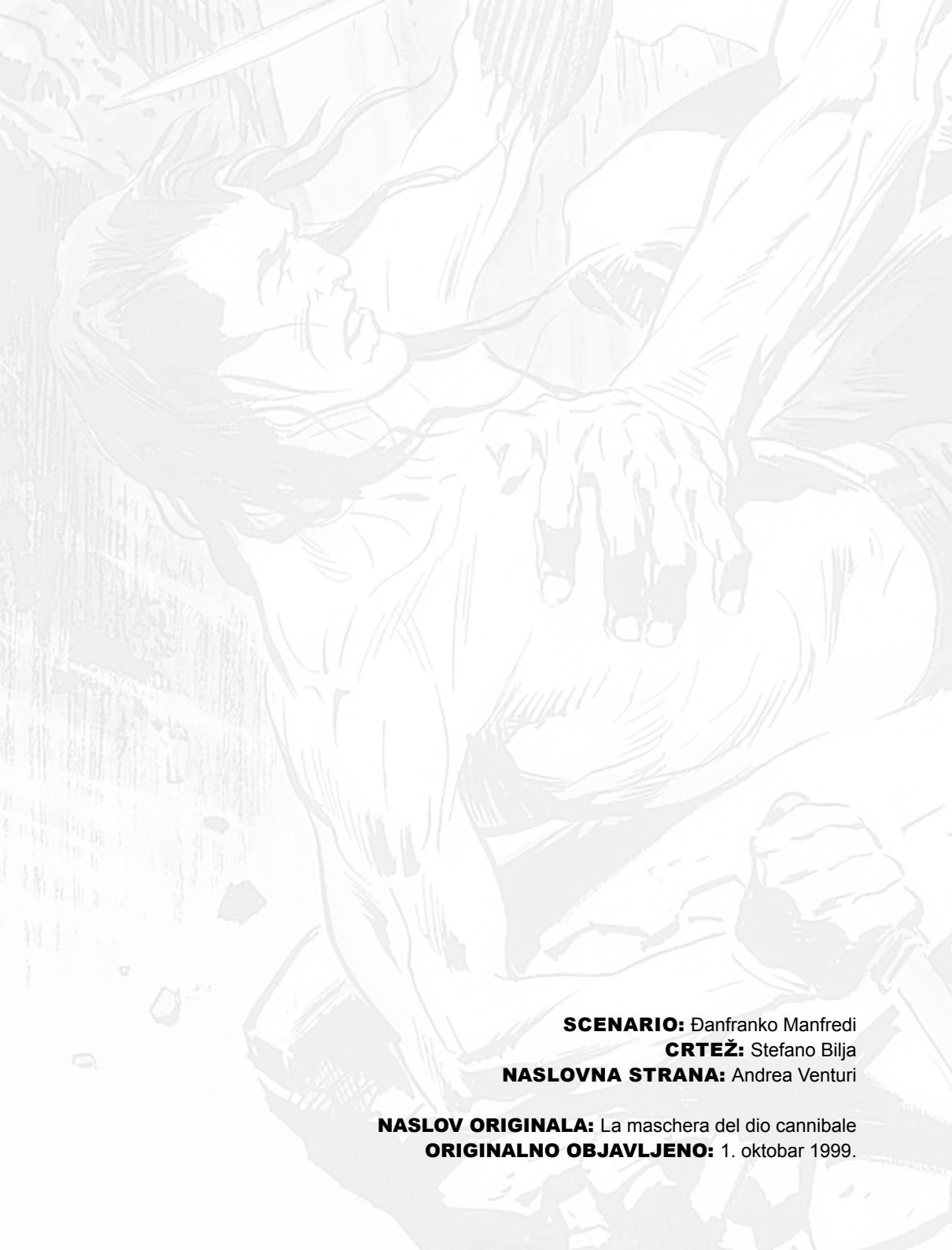


MASKA BOGA LJUDOŽDERA

MAGIČNI VETAR



Golconda



SCENARIO: Đanfranko Manfredi

CRTEŽ: Stefano Bilja

NASLOVNA STRANA: Andrea Venturi

NASLOV ORIGINALA: La maschera del dio cannibale

ORIGINALNO OBJAVLJENO: 1. oktobar 1999.



MASKA BOGA LJUDOŽDERA
MAGIČNI VETAR

BLIZARD GAZETA

VESTI SA GRANICE

MAGIČNA SLIKA

Lik Kola Turpina, zvanog Mno-
go Boja, kojeg čete upoznati
u ovoj avanturi Magičnog
Vetra, nadahnut je istorijsk-
kom ličnošću – Džordžom
Katlinom (1796–1872), ve-
likim američkim etnologom,
pisacem i slikarem, čiju vam
čuvenu knjigu *Indijanci* toplo
preporučujemo. Katlina su u
mladosti usmeravali da sledi
očevu advokatsku karijeru, ali
zanimanje za crtež i slikanje
brzo ga je navelo da odustane
od studija prava. Uprkos tome
što je bio samouk, brzo se iska-
zao kao portretista, te je pri-
mljen na Filadelfijsku umetničku
akademiju. U tom se gradu
Katlina prvi put susreo sa Indijancima, koji su došli u sklopu
delegacije. *Bejahu obučeni i
opremljeni u svojoj klasičnoj
lepotи, napisao je, sa štitovima i
šeširima, u tunikama i mantili-
ma, obojeni i ukrašeni, spremni
za slikarsku paletu.* No Katlin ih
nije cenio samo zbog njihovog
izgleda: *Čovek u jednostavnosti i
plemenitosti svoga bića, kad
ga ne ograničavaju i ne zaro-
bljavaju veštacke civilizacijske
tvorevine, svakako je najlepši
model koji jedan slikar može da
poželi.* Kako je bio veliki ljubi-
telj francuskog filozofa Rusoa,
teoretičara o plemenitom di-
vljaku, Katlin je odlučio da po-

sveti svoj rad i život Indijancima, i to s pravom strašeu jednog etnologa. Budući da je bio savršeno svestan da belci oduzimaju prostor i resurse Indijancima i time ih osuđuju



na istrebljenje, Katlin je kraj-
nje marljivo htio da za buduće
naraštaje dokumentuje indijan-
ski izgled i običaje, obrede i
stavove prema svetu, što je
činio svojim crtežima i dugim
nizovima pisama i beležaka. In-
dijanci su bili zapanjeni i zadivljeni njegovom slikarskom
veštinom. Primili su ga među
sebe i smatrali ga čovekom od
magije, za njih je on bio *medi-
cine man*. Katlin im je uzvraćao
svakom prilikom podržavajući
njihove opravdane zahteve
za pravima: *Srce mi krvari*

*pri pomisli na ono što čeka
preživele pripadnike nesrećne
rase koje stiskaju njima slični
ljudi, čija će ih pohlepa, bo-
jim se, odvući u raku.* Katlin
je takođe bio vrlo aktivovan u
osuđivanju istrebljenja bizona,
koje su belci lovili sporta radi
*(nekontrolisano klanje od ko-
jeg ne bude ni bunde ni funte
mesa).* Kako u tom pokolju
ne videti najavu kraja crvenog
čoveka? Katlina je iznenadio
otkriće da su sami Indijanci bili
potpuno svesni sudbine koja ih
čeka, pa je htio da prenese njihove
neponovljive reči: *Hodi-
mo hitro prema senkama naših
predaka, prema zalazećem
suncu.* Na njegove apele nisu se
mnogo obazirali u Americi. Iako
suočen s hiljadama teškoća,
Katlina nikad nije priznao poraz
i branio je indijansku stvar i s
druge strane okeana, u Evropi.
Na njegove izložbe hrlili su
slavni ljudi, poput Viktora Igoa
i Žorž Sand. Nije se radilo o
običnom divljenju slikama:
Katlina je često sa sobom vodio
svoje prijatelje Indijance kako
bi govorili o svom narodu. Nje-
gova umetnost (na ovoj stranici
vidite pripremnu skicu) možda
nije bila određenog nivoa, kao
što su mnogi kritičari isticali,
ali svi su uvek priznavali da
je Katlin savršeno uspeo da
prikaže indijanski duh, njihovo
dostojanstvo i ponos, ostavivši
nam neizbrisivo svedočanstvo
o tim ponosnim ljudima.



TEKST:
MANFREDI

MASKA BOGA LJUDOŽDERA

CRTEŽ:
BILJA

MIR BIO S
TOBOM, CRVENI
BRATE! IME MI JE
MAGIČNI VETAR I SVETI
SAM ČOVEK PLEMENA
BIKOVOG REPA.











