

ZMIJSKI SIN

MAGIČNI VETAR



Golconda



SCENARIO: Đanfranko Manfredi

CRTEŽ: Duzepe Barbat i Bruno Ramela

NASLOVNA STRANA: Andrea Venturi

NASLOV ORIGINALA: Il figlio del serpente

ORIGINALNO OBJAVLJENO: 1. januar 1998.



ZMIJSKI SIN
MAGIČNI VETAR

KRATAK SADRŽAJ PRETHODNE EPIZODE

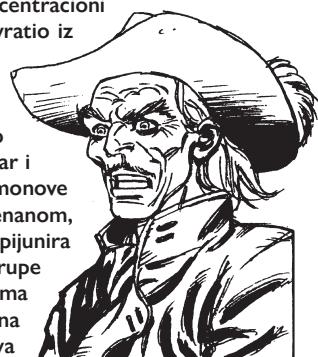
Tajanstveni ubica je odsekao glavu Hromom Konju, vraću Sijuksa i učitelju Magičnog Vетra, i poneo je sa sobom. Takođe, ostavio je za sobom i leš lovca na skalpove, u čijem su džepu Magični Vетar i Po pronašli reklamni letak Morisonove krznare, radnje u Kempbelu, filijale Američke kožarske kompanije.



EDI FENDER

Po dolasku u Kempbel otkrivaju da je pravi vlasnik radnje lokalni moćnik Edi Fender, čovek koga sumnjiče da finansira trgovinu skalpovima. U razgovoru sa našim junacima, Fender poriče da ima veze sa nestankom vraćeve glave, ali reči Magičnog Vетra uznemiruju crnca poslužitelja, Mozeša. Kasnije, tokom magijskog obreda kojim je želeo da umilostivi duhove vudua, Mozeš ugriza zmija. Svestan da je osuđen na smrt, pronalazi Magičnog Vетra i govori mu da veruje da je Hromom Konju glavu odrubio Luj Bomon, robovlasnik iz Nju Orleansa, sa čije plantaže je Mozeš uspeo da pobegne neposredno pred početak Građanskog rata u Americi. Bomon je sledbenik vudua, a svoje moći je stekao tako što je odsekao glavu mambo sveštenici i uzeo njenu dušu. Tokom rata, postao je oficir južnjačke vojske, da bi ga konačno zarobili i poslali u koncentracioni logor u Grand Riveru. Po Mozešu, Bomon je umro, ali se vratio iz mrtvih kako bi se osvetio.

Pošto je završio priču, Mozeš umire, a Magični Vетar otkriva da je zmija koja ga je navodno ujela zapravo preparirana. To ga ubeduje da je za sve odgovorna vudu magija. Magični Vетar i Po se razdvajaju, šaman odlazi u Grand River da pronađe Bomonove tragove, a Po ostaje u gradu i udružuje se sa Džimom Brenanom, hrabrim novinarom i fotografom, koji mu pomaže da špijunira Fendera. U međuvremenu, Bomon, u pratnji neobične grupe Indijanaca odevenih u pocepane južnjačke odore, napada Klemu Satona, bivšeg zapovednika logora Grand River, na farmi na kojoj ovaj živi sa ženom Indijankom i sinom. Bomon zarobljava Satona i njegovog sina, a ženi odseca glavu.



LUJ BOMON

U Kempbelu, Poa zabrinjava dolazak Hogana, njegovog zakletog neprijatelja, sa kojim se pojavljuje i Čivington, nekadašnji general koji je odgovoran za masakr nad Indijancima. Njih dvojica posećuju Fendera. Po shvata da pod maskom trgovine skalpovima oni, zapravo, žele da izazovu rat sa Sijuksima. Jedina mogućnost da se spreči rat jeste predočavanje zločinačkog plana javnosti. Džim uspeva da fotografiše učesnike sastanka, ali ne zna kako da sliku iznese iz grada i doturi prijatelju koji radi u uticajnim novinama. Međutim, to nije jedini problem: nakon što Hogan od Fendera sazna da su Magični Vетar i Po u gradu, zahteva da ih pronađu što pre i po svaku cenu.

U međuvremenu, Magični Vетar stiže do nekadašnjeg logora, pronalazi Bomonov grob, ali sanduk je prazan. Iz susedne rake iskače tajanstvena osoba sa uperenom puškom...



ZMIJSKI SIN

SCENARIO: MANFREDI

CRTEŽ: DUZEPE BARBATI I BRUNO RAMELA







„BILO NAS JE PREKO TRIDESET HILJADA ZATVORENIKA LI LOGORU, A SVAKODNEVNO SU DOVODILI NOVE. SVI SMO BILI ZGURANI U LAVIRINT BLATNJAVIH ŠATORA...“



„OFICIRI ILI VOJNICI, ZDRAVI ILI BOLESNI, BILO JE SVEJEDNO... ZAPRAVO, ZDRAVIIH JE UVEK BILO MANJE. SKORBLIJ I DIZENTERIJA SU BILI NAJBLAŽE BOLESTI KOJE SU MOGLE DA NAS ZAKACE LI TAKVOM OKRUIZENJU...“

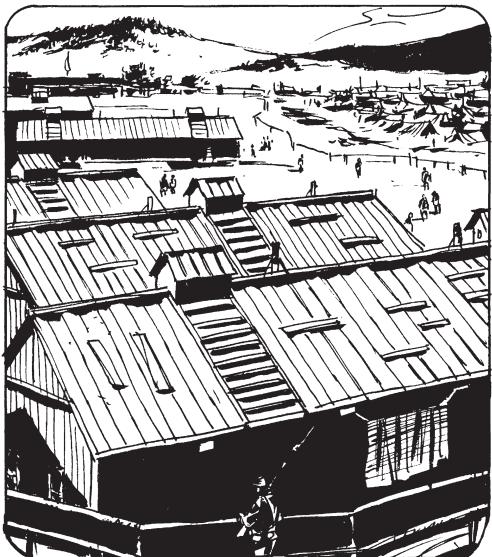
„NIJE BILO DOVOLJNO HRANE ZA SVE NAS. NAJČEĆE SU NAM DELILI UŽEZENLU SLANINU I BAJATI HLEB... AKO BISMU IH ODBILI, NISLU IH ODNOŠILI, NEGOT BI OSTACI OSTAJALI RAZBACANI NA SLUNCI DOK SE NE LISMARDE...“



„HIGIJENSKI USLOVI SU BILI TOLIKO LOŠI
DA BI SE I NAJMANJA POVERDA KOŽE, POPUT
LJEDA KOMARCA ILI MILVE, PRETVARALA U GNOJNI
ČIR ILI GANGREN. NEDOSTATAK NEGE BI DOKUSIRIO
LJUDE, PA JE SVAKI TREĆI ZATVORENIK ZAVRŠAVAO
POKOPAN U MASOVNOJ GROBNICI.“



„OVAJ LOGOR JE PRVOBITNO PLANIRAN ZA
OKO HILJADI ZATVORENIKA, A BARAKE ZA NJIHOV
SMEŠTAJ. POTOM SU IM PROMENILI NAMENU I TAMO
SMESTILI VOJNICE, KOJIH JE TAKOPE BILO SVE
VIŠE, PO JEDAN NA SVAKIH TRIDESET NAS.“



„LOGOR JE BIO OPASAN VISOKIM PALISADAMA, KOJE SU DANONOĆNO BILE POD STRAŽOM.
VOJNICI SU PAŽLJIVO MOTRILI DA NEKO NE POBEGNE IZ OGRADENOG PROSTORA SA ŠATORIMA...“

